

BIOGRAFIA ESSENZIALE DELL'ARTISTA

Dario Muci

C'è poesia nella lingua, nel canto di Dario Muci. C'è storia, Passione, c'è Sud.

Un canto che corteggia la luna, come quello del carrettiere che si avvia verso le cave appena s'alza l'alba sopra la pianura. (Antonio Errico)

Cantante e musicista popolare salentino.

Inizia da giovane, con il barbiere Luigi Stifani, ad apprendere i suoni e i canti popolari e affianca alla sua attività concertistica anche un'appassionata e profonda ricerca sulle tradizioni orali. È produttore e co-fondatore, insieme ad Enza Pagliara, dell'etichetta Nauna Cantieri Musicali, nata con il fine di preservare e valorizzare le tradizioni popolari e la cultura orale del Salento attraverso la documentazione delle fonti e la rielaborazione delle stesse.

Ha pubblicato un documentario e una raccolta di "ballabili" sui musicisti barbieri di Alessano, due cd audio sulla "polifonia vocale" a Nardò e un cd di materiale etnomusicologico recuperato interamente ad Otranto, donando nuova vita ad un corpus di canti e musiche per lungo tempo finite nell'oblio. Ha fatto parte di progetti jazz, world ed elettronica e grazie alle numerose collaborazioni ha preso parte alla realizzazione di colonne sonore per film, documentari e spettacoli teatrali.

È direttore artistico del Nauna Festival e ideatore di progetti culturali che valorizzano, promuovono e trasmettono le tradizioni della comunità salentina e pugliese.

A quindici anni dal suo primo progetto discografico come solista (pubblicato da Anima Mundi Edizioni) e dopo 5 album caratterizzati da un attento lavoro di ricerca, scoperta e valorizzazione del patrimonio musicale popolare, il cantante autore si mette in gioco con un disco di inediti dal titolo Talassa. Il progetto comprende 8 brani in cui il cantastorie/cantautore salentino, prendendosi una pausa dal mondo della tradizione popolare, dà voce a una serie di personaggi umili, quei nuovi ultimi, molto spesso stranieri, lasciati ai margini della nostra società.

DISCOGRAFIA

Talassa (2024 zeronovenove ed.)

Suddissimo (2020 ed. Nauna)

Marea (2018 ed. Nauna)

Barberia e canti del Salento (2016 ed. Anima Mundi)

Rutulì (2013 ed. Nauna)

Sulu (2011 ed. Anima Mundi Kurumuny)

Mandatari (2007 ed. Anima Mundi)

CD e DVD DI RICERCA SUL CAMPO

Sorelle Gaballo - Canti polivocali del Salento Nardò-Arneo (2008 ed. Kurumuny)
La musica delle barberie (regia di Mattia Soranzo, 2016 ed. Anima Mundi)
Sorelle Gaballo – I canti narrativi a Nardò (2018 ed. Nauna)
Suddissimo - Matteo Salvatore “La luna gira il mondo e voi dormite” (DVD 2020 ed. Nauna)
I Calsolaro – barba, capelli e ballabili (2022 ed. Nauna)
Coro Popolare di Terra d’Otranto – Canti e leggende del popolo idruntino (2023 ed. Nauna)

COLLABORAZIONI DISCOGRAFICHE

“Nauna” Dakkamè, “Il Miracolo” Officina Zoè, “Crita” Officina Zoè, “Nuove Ronde” Vito de Lorenzi, “Frunte de Luna” Enza Pagliara, “Centueuna” Salentorkestra, “Sende na riunette sunà” Massimiliano Morabito, “Mara l’acqua” Uccio Aloisi, “Robba de smujiu tour” Uccio Aloisi, “Replay” Raffaele Casarano, “T’amai” Giancarlo Paglialunga, “Salento in dub” Insintesi, “Scarcagnizzu” Mino de Santis, “Goodnight in Calimera” Nicola Andrioli, “Caminante” Mino de Santis, “Qui Salento compilation”, “Puglia Sounds compilation”, “Sine Corde” Valerio Daniele, “La luna dei Borboni” Ecovanavoce, “Voci per un presepe” Rocco Nigro, “Terra pane e lavoro” Rocco Nigro, “A te sarò per sempre” Miro Durante.

MUSICHE PER FILM

Il Miracolo – regia di Edoardo Winspeare - 2003
Indovina chi sposa mia figlia – regia di Neele Vollmar, con Lino Banfi e Sergio Rubini 2010
In grazia di Dio – regia di Edoardo Winspeare
Finchè c’è il mare – regia di Francesco de Giorgi 2017
Asini Dotti - regia di Francesco de Giorgi e Giovanni Iavarone 2022
Trammari - Suoni, tracce e visioni in cammino - regia di Francesco de Giorgi (in produzione - 2024)
abBraccianti – regia di Nicolas Liguori (in produzione - 2024)

MUSICHE PER DOCUMENTARI e DOCUFILM

Le bende del jaguaro – regia di Marta Vignola e Corrado Punzi – 2004
Jetoj – regia di Mattia Soranzo e Ervis Eshia – 2005
Odore di terra – regia di Elio Scarciglia – 2006
Terra – a cura di Paolo Pisanelli e Mattia Soranzo – 2007
Matre mia – La processione in mare di Santa Maria al Bagno a cura di Mattia Soranzo e Cordula Hernler – 2008
Vereto, terra di confine – regia di Fabrizio Brigante – 2010
Ca quannu canta tremula la voce – regia di M. Fersini, R.Inciocchi e Luis Padilla – 2011

La musica delle barberie – regia di mattia Soranzo, ed. AnimaMundi – 2016

Finchè c'è il mare – regia di Francesco de Giorgi 2017

Anche i pesci piangono – regia di Francesco Cabras, 2018

La grande opera – regia di Corrado Punzi, 2021

Avvistamenti – regia di Davide Barletti e Andrea Epifani, 2021

TEATRO e NARRAZIONI

Come raccontarci – regia di Boris Vecchio e Giuseppe Giusto – 1999

L'ora di Otranto – regia Pamela Villoresi – 2003

A Levante – regia di Edoardo Winspeare – 2004

Sulu – regia di Dario Muci 2010

Fame Amore e Libertà – Dario Muci /Mino De Santis – 2014

Pasionaria – regia di Agostino Aresu – 2016

La Santa Allegrezza - Canti e racconti del Natale – Dario Muci, Enza Pagliara – dal 2018

Canto di Passione - i canti della Settimana Santa – Dario Muci, Enza Pagliara e Antongiulio Galeandro – dal 2020

Italo Calvino - racconti magici e canti popolari a cura di Dario Muci - dal 2022

TRASMISSIONI RADIOFONICHE E TELEVISIONE

Radio Rai International, Radio Rai 3, Notturmo Italiano, Taccuino Italiano, Radio Onda d'Urto, Radio Popolare, Radio Onda Rossa, Radio Svizzera Italiana RSI2, Zazà Radio Rai 3, Mizar Rai2, La Dedicata Rai3, Il Provinciale Rai1, RSI1, RSI2

DOCUMENTAZIONE SONORA

“Piccolo archivio di tradizione orale Muci”

DESCRIZIONE ARCHIVIO

“Il piccolo archivio di tradizione orale di Dario Muci” raccoglie e conserva testimonianze, suoni, canti e racconti, leggende, storie, poesie e altre forme di espressione culturale tramandate oralmente all'interno di una comunità o di una cultura specifica. Questo archivio include principalmente registrazioni audio, ma anche video, trascrizioni, fotografie, note di campo e altri documenti correlati.

L'obiettivo primario del piccolo archivio di tradizione orale è preservare la ricchezza culturale, storica e linguistica attraverso la conservazione delle loro narrazioni orali. Funge da memoria collettiva, e consente di catturare e documentare il patrimonio immateriale (del Salento post 2000), spesso a rischio di essere perduto a causa dei cambiamenti sociali, culturali e tecnologici.

Continua ad avere un ruolo fondamentale anche nella ricerca accademica, nell'insegnamento, nella conservazione delle lingue e delle tradizioni, e nel promuovere una

maggior comprensione e apprezzamento delle diverse culture e identità. Offre anche un'opportunità preziosa per coinvolgere le comunità nella preservazione della propria storia e cultura.

Interamente rivolto al Salento, numerose sono le città classificate, tra cui Nardò, Copertino, Sannicola, Tuglie, Alessano, Otranto, Surano, Corigliano, San Cassiano, Martano, Trepuzzi, Calimera, Ugento e altrettante contrade, frazioni e rioni dove ancora oggi si praticano riti e manifestazioni popolari.